

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Сунгуровская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
30.08.2019г.
Протокол № 1



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1-4 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373) в действующей редакции, на основе основной образовательной программы начального общего образования МКОУ Сунгуровская ООШ и с учётом авторской программы Неменского Б.М. УМК «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 1-4 классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Развитие личности учащихся средствами искусства;

Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие духовной личности ребёнка;
- воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно действенной отзывчивости на добро и зло;
- освоение знаний о многообразии культур, их цельности и отношения между собой во времени, среде и истории;
- дальнейшее овладение умениями и навыками работы разнообразными художественными материалами.

Технологии, формы уроков, формы работы

Технологии, используемые на уроках:

- Проблемное обучение
- Развивающее обучение
- Дифференцированное обучение
- Игровое обучение
- ИКТ в обучении

Формы уроков:

- урок введения в новую тему;
- комбинированный урок;
- урок формирования умений и навыков;
- урок развития умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок совместного творчества;
- урок - беседа;
- урок - путешествие;
- урок - дискуссия;
- урок - сказка;
- урок - проект;
- урок-выставка;
- урок-игра;
- урок – фантазия.

Формы работы:

- коллективная,
- групповая,
- индивидуальная,
- работа в парах,
- презентация,

- сообщения.

Внеурочная деятельность по предмету

Внеурочная деятельность по предмету проводится в виде:

- 1) бесед, игр, конкурсов, викторин, организации выставок, оформлении подарков;
- 2) индивидуальная творческая деятельность по интересам в семье с последующим представлением творческих достижений на праздниках и выставках;
- 3) кружки (например: "Разноцветный мир", "Оригами");
- 4) общественно полезные дела для класса, образовательного учреждения (например, оформление классов, школьных рекреаций и т.п.);
- 5) доступная проектная деятельность.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится **135 часов:**

- в 1 классе - **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели);
- во 2 классе - **34 часа** (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
- в 3 классе - **34 часа** (1 ч в неделю, 34 учебные недели);
- в 4 классе – **34 часа** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учётом специфики данного предмета отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 час.)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать (8 ч)

Изображение всюду вокруг нас. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Мастер Изображения учит видеть. Образная сущность искусства: художественный образ. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Изображать можно пятном. Знакомство с пятном, как способом изображения на плоскости.

Изображать можно в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Изображать можно линией. Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линии состояния природы, человека, животного.

Разноцветные краски. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Цвет основа языка живописи.

Изображать можно и то, что невидимо. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Художники и зрители (обобщение темы). Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Экскурсия: Разноцветные краски

Обучающийся научится:

- сравнивать предметы по форме;
- первичным приемам изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме;
- различать основные и составные цвета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства.

Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Единство декоративного строя в украшении жилища.

Красоту нужно уметь замечать. Пейзажи родной природы.

Узоры, которые создали люди. Знакомство с понятием «симметрия». Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Узоры, которые создали люди. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Как украшает себя человек. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Как украшает себя человек. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов, быта, орудий труда, костюма).

Мастер Украшения помогает создать праздник (обобщение темы). Представление о возможностях использования художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Экскурсия: Мир полон украшений.

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, цвет;
- использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения своих изделий;
 - первичным приемами владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать, изображать красоту и разнообразие природы;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;

- понимать роль декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Искусство вокруг нас сегодня.

Дома бывают разными. Использование различных худ.материалов для создания предметов быта, зданий.Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Домики, которые построила природа. Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном искусстве.Сходство и контраст форм.

Дом снаружи и внутри. Красота и разнообразие зданий, предметов быта, выраженные средствами живописи и рисунка.

Строим город. Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон).

Все имеет свое строение. Влияние формы предметов на представление о его характере.

Строим вещи. Разнообразие форм предметного мира. Трансформация форм.

Город, в котором мы живем (обобщение темы). Элементарные приемы композиции на плоскости.**Проект "Наш город".**

Обучающийся научится:

- первичным приемам владения художественными материалами и техниками конструирования;
- различать типы построек.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности;
- видеть проявления художественной культуры вокруг.

Изображение, украшение, постройка

всегда помогают друг другу (6 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.

Сказочная страна.Создание панно. Использование в коллективной деятельности различных художественных техники материалов. Создание коллажа.

Праздник весны. Конструирование из бумаги. Создание выразительных образов природы.

Урок любования. Умение видеть. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Здравствуй лето (обобщение за год). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Выставка работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Обучающийся научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе;
- создавать простые композиции на плоскости.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу; видеть и изображать красоту природы.

2 класс (34 час.)

ТЫ И ИСКУССТВО

Тема «Ты и искусство» - важная для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребёнка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в чёткой методической последовательности. Нарушение её нежелательно. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8ч)

Три основных цвета- желтый, красный, синий.Цвет. Основные и составные цвета.

Белая и черная краски.Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Материалы для рисунка. Пастель и цветные мелки, акварель,карандаш, ручка, фломастер, уголь, их выразительные возможности. Букет осени.

Выразительные возможности аппликации.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве «Осенний ковер».

Выразительные возможности графических материалов.Приемы работы с различными графическими материалами «Волшебный цветок»

Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Объём- основа языка скульптуры.

Выразительные возможности бумаги. Художественное конструирование и моделирование.

Неожиданные материалы (обобщение темы). Выбор и применение выразительных средств.

Проект «Осенний листопад».

Обучающийся научится:

- изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги;
- отличать работы в плоскости от работы в объеме;
- изображать животного родного края по впечатлению и по памяти из пластилина;
- сгибать, разрезать, склеивать бумагу для выполнения макета.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение птиц: общие и характерные черты.

Изображение и фантазия. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве «Сказочная птица».

Украшение и реальность. Эмоциональные возможности цвета. Паутинка.

Постройка и реальность. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и пространстве. «Мой дом».

Постройка и фантазия. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, домик улитки.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Единство декоративного строя в украшении жилища.

Обучающийся научится:

- передавать в рисунках красоту линий, формы объектов в действительности;
- выбирать единый изобразительный материал и технику изображения;
- пользоваться работой в технике аппликации;
- владеть необходимыми инструментами;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Обучающийся получит возможность:

- решать творческие задачи на уровне импровизации;

О чем говорит искусство (11 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Море. (Айвазовский «Девятый вал»).

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Передача с помощью линий эмоционального состояния животного, его характера и настроения.

Изображение характера человека: женский образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Изображение характера человека: мужской образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Образ защитника Отечества (в объеме). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Единство декоративного строя в украшении костюма.

Украшения передают характер и настроение человека.

Простые геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт (конструкция). Декор (украшение).

Проект «Мой любимый сказочный герой».

Обучающийся научится:

- отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей;
- работать с пластилином;
- работать с чертежными инструментами, трафаретом;
- работать в технике аппликации;
- конструировать из бумаги.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Тихие и звонкие цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый и т.д.). Ритм линий.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, плавные, закругленные спирально, летящие) и их знаковый характер.

Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Весна. Шум птиц.

Обобщающий урок года. Игра-путешествие с Бабой – Ягой.

Обучающийся научится:

- пользоваться мазком, линией, пятном;
- применять приемы композиции;
- передавать свои наблюдения в рисунке;
- использовать ритмику как средство выражения.

Обучающийся получит возможность:

- уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

3 класс (34 час.)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Твои игрушки. Представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека.

Посуда у тебя дома. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Художественное оформление посуды.

Обои и шторы у тебя дома. Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.

Мамин платок. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении коллекции. Линия. Симметрия.

Твои книжки. Художественное конструирование и оформление книг. **Проект** «Любимые книжки».

Открытки. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Труд художника для твоего дома. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- пользоваться мазком, линией, пятном;
- применять приемы композиции;
- передавать свои наблюдения в рисунке;
- использовать ритмику как средство выражения.

Обучающийся получит возможность:

- *уметь участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства;*
- *уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.*

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского искусства. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.

Парки, скверы, бульвары. Художественное конструирование и оформление парков. Изображения деревьев. **Проект** «Парки, скверы города Кургана».

Ажурные ограды. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Волшебные фонари. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (картон, бумага).

Витрины. Использование в индивидуальной деятельности художественной техники: коллаж.

Удивительный транспорт. Простые геометрические формы. Способы передачи объема. Использование художественной техники: бумажная пластика.

Труд художника на улицах твоего города. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Обучающийся научится:

- передавать в рисунках красоту линий, формы объектов в действительности;
- выбирать единый изобразительный материал и технику изображения ;
- пользоваться работой в технике аппликации;
- владеть необходимыми инструментами;
- создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Обучающийся получит возможность:

- решать творческие задачи на уровне импровизации.

Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке. Композиционный центр. Материалы для рисунка: акварель, восковые мелки, гуашь.

Художник в театре. Выразительность объемных композиций.

Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, ткань).

Маски. Влияние формы предмета на представление о характере. Образы персонажей, вызывающие смех.

Афиша и плакат. Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета.

Праздник в городе. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженная средствами рисунка. **Проект** «Мой любимый праздник»

Школьный карнавал. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом, объемом.

Обучающийся научится:

- отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей;
- работать с пластилином;
- работать с чертежными инструментами, трафаретом;
- работать в технике аппликации;
- конструировать из бумаги.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников;
- выбирать и использовать адекватные выразительные средства;
- уметь участвовать в общении друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге.

Художник и музей (8 ч)

Музей в жизни города. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи.

Картина – особый мир. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Левитана,

И.И.Шишкина. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.

Картина-пейзаж. Изображения с натуры, по памяти и воображению: пейзаж.

Картина-портрет. Фотография и произведения изобразительного искусства: сходство и различие.

Картина-натюрморт. Красота и разнообразие природы. Способы передачи объема. Жанр натюрморта.

Картины исторические и бытовые. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Скульптура в музее и на улице. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Основные темы скульптуры.

Художественная выставка. Обобщение за год. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.

Обучающийся научится:

- изображать предметы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги;
- отличать работы в плоскости от работы в объеме;
- изображать животного родного края по впечатлению и по памяти из пластилина;
- сгибать, разрезать, склеивать бумагу для выполнения макета.

Обучающийся получит возможность:

- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

4 класс (34 час.)

Истоки родного искусства (8 часов.)

Пейзаж родной земли. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Деревня — деревянный мир. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека, в организации его материального окружения.

Красота человека, выраженная средством скульптуры. Образ человека в традиционной культуре.

Красота человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отношения в изобразительном искусстве. Образ человека в искусстве разных народов.

Народные праздники. Понятие о синтетичном характере.

Народные праздники (обобщение темы). Народные культуры (музыка, песни, хоровод). Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Выпускник научится:

- элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - передавать свои наблюдения в рисунке.

Выпускник получит возможность:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту.

Древние города нашей земли (7 часов)

Родной город. Роль природных условий в характере традиционной культуры.

Древние соборы. Единство декоративного строя в украшении жилища и предметов быта.

Города русской земли. Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов.

Древнерусские воины-защитники. Образ защитника Отечества.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Отражение в пластических искусствах традиций, религиозных верований разных народов.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Узорчье теремов. Художественное конструирование и оформление помещений.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Художественное конструирование и оформление помещений.

Выпускник научится:

- первичным приемам владения художественными материалами и техниками конструирования;
- различать типы построек;
 - создавать макеты фантастических зданий, конструкций.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- видеть проявления художественной культуры вокруг;
- научиться обсуждать и анализировать произведения искусства;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик.

Каждый народ - художник (11 часов)

Страна восходящего солнца. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). **Проект**

«Страна восходящего солнца»

Народы гор и степей.

Древняя Эллада.

Города в пустыне.

Европейские города средневековья (Средневековая Европа). **Проект** «Европейские города средневековья».

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Выпускник научится:

- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ и применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

Выпускник получит возможность:

- научиться передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Искусство объединяет народы (8 часов)

Материнство. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. **Проект:** «Материнство»

Мудрость старости. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.

Сопереживание. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Герои - защитники. Образ защитника Отечества.

Юность и надежды. Образ современника. **Проект** «Юность и надежды».

Искусство народов мира (обобщение за год). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.

Выпускник научится:

- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов;
- передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций в рисунках.

Выпускник получит возможность:

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

научиться умению приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Тематическое планирование
Учебно-тематический план

1 класс

1	«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения »	10ч
2	«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения»	8ч
3	«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки»	10ч
4	«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»	5ч
		33ч

2 класс

1	«Чем и как работают художники»	8ч
2	«Реальность и фантазия»	8ч
3	«О чем говорит искусство»	10ч
4	«Как говорит искусство»	8ч
		34ч

3 класс

1	«Искусство в твоём доме »	8ч
2	«Искусство на улицах твоего города»	7ч

3	«Художник и зрелище»	11ч
4	«Музеи искусств»	8ч
		34ч

4 класс

1	« Истоки родного искусства»	9ч
2	«Древние города нашей земли»	7ч
3	«Каждый народ - художник»	11ч
4	«Искусство объединяет народы»	7ч
		34ч

ОНЗ урок открытия новых знаний

УР урок рефлексии

УОН урок общеметодологической направленности

УРК урок развивающего контроля

Календарно-тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1 класс, «Школа России», ФГОС

1	Тип урока	Тема урока	Кол-во часов	Хар-ка основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
					понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	УР	Все дети любят рисовать	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения.	Активно овладевать необходимыми приёмами работы с красками, кистью, умение применять цвет для достижения своего замысла; рисует, ориентируясь на свою плоскость альбомного листа; изображает солнышко, используя	Познавательные – понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества Коммуникативные умеет обмениваться мнениями, слушать партнёра по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – оценивает результат своего труда	Личностные: стремится к повышению культуры речевого общения, овладению приёмами творческого самовыражения с осознанием общественной	текущей

					Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	выразительные свойства художественных материалов		полезности своего труда и своей жизни в целом; старается применять по назначению приобретённые художественные способности.	
2	УР	Изображения всюду вокруг нас	1				<p>регулятивные – создавая рисунок, использовать выразительные свойства художественного материала; уметь самостоятельно поставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, выбрать необходимый художественный материал; уметь оценивать результат своего труда</p> <p>познавательные – освоение первичных знаний о мире пластических искусств; понимание значения роли Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки в изобразительном искусстве</p> <p>коммуникативные – умение обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p>	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению; осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе признания своего «Я» Как гражданина России	текущи й
3	ОНЗ	Мастер Изображения учит видеть	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох	линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и	<p>Познавательные – развитие наблюдательности и аналитических способностей, знакомство с понятием «форма» в изобразительном искусстве; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке.</p> <p>Коммуникативные – уметь обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает</p>	формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышать культуру	текущи й

				художников к детским книгам. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация.		индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создавая рисунок, использовать выразительные свойства художественного материала; учить самостоятельно поставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, выбирать необходимый художественный материал; уметь оценивать результаты своего труда	речевого общения, развитие способностей к творческому самовыражению	
4	УР	Изображать можно пятном					Познавательные – развитие воображения и аналитических возможностей глаза; знакомств с пятном – одним из главных средств изображения Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок на основе пятна неопределённой формы, использует свою фантазию и творческое воображение, оценивает результат своего труда	Овладение первичными навыками изображения на плоскости, формирование навыков работы с красками, умение использовать пятно для достижения своего замысла; проявление авторского стиля; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
5	ОНЗ	Изображать можно в объёме	1	овладение навыками работы с пластилином (изображение в объёме пластическим способом); дать представление об использовании объёмности как средства изображения; развивать воображение и аналитические возможности глаза, поэтическое	Объём, изображение, пластический способ, скульптура, пластилин	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	Познавательные – понимает знание и роль Мастера Изображения в создании объёмных произведений искусства. Сравнить объёмные и плоскостные изображения. Коммуникативные умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, рассуждать о художественных особенностях	Умеет использовать образный язык изобразительного искусства, в частности объём, для достижения своего замысла; приобретает	текущи й

				видение			произведений; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные создаёт скульптуру, используя выразительные свойства художественного материала (пластилина), оценивает результат своего труда	навыки работы с пластилином; повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению	
6	ОНЗ	Изображать можно линией	1	развивать умение видеть линии в природе; учить изображать линией на плоскости; развивать воображение	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).	Познавательные - понимает многообразие выразительных возможностей линии в изобразительном искусстве Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок, используя выразительные возможности линии, находит необходимый художественный материал; оценивает результаты своего труда	Развивает умение видеть линии в природе, умение использовать образный язык изобразительного искусства, в частности линию, для достижения своего замысла; повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению	текущи й
7	УР	Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ о себе»	1	развивать умение видеть линии в природе; учить изображать линией на плоскости; развивать воображение	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в	Познавательные – понимает выразительные возможности линии в изобразительном искусстве и в природе; сравнивает живописные и графические произведения искусства Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Регулятивные – создаёт рисунок, самостоятельно поставив цель	Учится видеть линии в природе, умеет использовать образный язык изобразительного искусства – применять линию для достижения своего замысла; повышает культуру	текущи й

						скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	предстоящей работы и обдумав замысел, используя выразительные свойства выбранного графического материала; придумывает название рисунку, оценивает результат своего труда	речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению	
8	ОНЗ	Разноцветные краски	1	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Познавательные эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребёнка: что ему напоминает каждая краска. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. Регулятивные – создаёт рисунок, используя выразительные свойства художественного материала (акварели), оценивает результат своего труда	Радость общения с красками; формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
9	ОНЗ	Изображать можно то, что невидимо (настроение)	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Предметный мир, цвет грустный, весёлый, радостный и тревожный, цвет и ритм	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Познавательные - понимает, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным, весёлым, радостным и тревожным Коммуникативные — умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает об особенностях художественных произведений, изображающих музыку Регулятивные – ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели,	Умеет использовать образный язык изобразительного искусства, в частности цвет и ритм, для достижения своего замысла; формирует навыки работы с красками; придумывает название своему рисунку; развивает способности	текущи й

							оценивает результат своего труда.	творческого самовыражения	
10	ОНЗ	Художники и зрители	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	Художники и зрители, критики, ценители искусства	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Познавательные - понимает значение искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров русского искусства, хранящихся в музеях России Коммуникативные – расширение навыков общения в игровых ситуациях, предполагающих многопозиционные роли: художника, критика, ценителя искусства		текущий
11	ОНЗ	Онлайн-экскурсия на выставку картин.	1		Художественный музей, художественные произведения, диалог, экспонат, экскурсовод, деревянная матрёшка		Познавательные - понимает значение и роль изобразительного искусства жизни каждого человека и общества Коммуникативные - умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, выражает своё отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению	текущий
12.	УОН	Мир полон украшений	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Познавательные понимать значения и роли украшения в изобразительном искусстве и в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – продумывает замысел и создаёт рисунок волшебного цветка, используя выразительные свойства художественного материала (акварели), оценивает результат своего труда	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет и элементы украшения для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущий

13	УОН	Красоту надо уметь замечать	1			Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Познавательные - понимает значение и роль Мастера Украшения в изобразительном искусстве и в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в коллективе; обсуждает индивидуальные результаты и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок орнамента, продумывает замысел и использует выразительные свойства акварели; оценивает результат своего труда	Навыки работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
14	ОНЗ	Узоры на крыльях	1	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Линия симметрии, гуашь	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж	Познавательные - понимание значения линии симметрии в изобразительном искусстве и в природе; знакомство с узорами, которые встречаются в природе Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в коллективе; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – самостоятельно придумывают замысел и создают рисунок, используя линию симметрии, узор и выразительные свойства художественного материала (гуаши); оценивают результат своего труда	Формирование навыков работы красками, умение использовать линию симметрии для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
15	ОНЗ	Красивые рыбы. Украшение рыб.	1		монотипия		Познавательные - понимание значения красоты и многообразия окружающего мира; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в	Формирование навыков работы красками, умение использовать цветовое пятно для достижения своего замысла; повышение	текущи й

							<p>коллективе; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные – создание работы в технике монотипии – цветового и монохромного фактурного отпечатка (с использованием выразительных свойств акварели), который затем дорисовывается чёрным фломастером или палочкой с тушью; придумывание названия своему рисунку; оценивание результатов своего труда</p>	<p>культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению</p>	
16	ОНЗ	Украшение птиц	1		Декоративное украшение		<p>Познавательные - самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке; развивает наблюдательность, творческое воображение; приобретает опыт эстетических впечатлений; развивает умение видеть красоту родной природы</p> <p>Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в коллективе; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные – создает работу по своему замыслу и использует выразительные свойства и возможности бумаги; оценивает результат своего труда</p>	<p>Формирование навыков работы с бумагой, умение использовать цвет и форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению</p>	текущи й
17	ОНЗ	Узоры, которые создали люди	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Орнамент, стилизованный орнамент	<p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p>Познавательные - понимает значение и роль орнамента в жизни человека; знает о стилизации природных мотивов орнамента</p> <p>Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в коллективе; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности</p> <p>Регулятивные – создаёт орнамент,</p>	<p>Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет и элементы узоров для достижения своего замысла; повышение культуры речевого</p>	текущи й

							использует выразительные свойства гуаши; самостоятельно выбирает цвет фона для работы; оценивает результат своего труда	общения; развитие способностей к творческому самовыражению	
18.	УОН	Как украшает себя человек	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	украшения	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям	Познавательные - понимает значение и роль орнамента и украшений в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в коллективе; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок с изображением любимого сказочного героя, используя образный язык изобразительного искусства и выразительных свойств художественного материала (гуаши) для достижения своих творческих замыслов; оценивать результаты своего труда	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущий
19.	УОН	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	Праздничное украшение	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Познавательные расширение познавательной сферы в процессе поиска и решения творческого задания по изготовлению новогоднего украшения из бумаги Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя, работать в группе; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные самостоятельно обдумывает замысел и создаёт поделки, выполняет работу в материале; оценивать результат своего труда	Формирование навыков работы с бумаги, умение использовать приёмы работы с бумагой для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущий
20	ОНЗ	Постройки в	1	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные	Постройка,	Научится придумывать и изображать	Познавательные -познакомится с	Формирование	текущий

		нашей жизни		постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	архитектура, дизайн	сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Мастером Постройки, понимает значение роль Мастера Постройки в жизни каждого человека и общества; знакомиться с архитектурой и дизайном, многообразием архитектурных построек; развивает воображение и формирует представление о существовании самых разнообразных типов построек; овладевает новой техникой изображения Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок домика по собственному замыслу, используя выразительные свойства гуаши, оценивает результат своего труда	навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	й
21	УОН	Рисуем домики для сказочных героев	1	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Познавательные - понимает значение и роль трёх видов художественной деятельности – изображения, украшения, постройки – в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок необыкновенного сказочного домика для любимого сказочного героя, используя выразительные свойства художественного материала (гуаши или акварели); оценивать результат своего труда	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
22	ОНЗ	Домики, которые построила природа	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму,	Пропорция, конструкция формы	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и	Познавательные - постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила – слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень	Формирование навыков работы с пластилином, умение использовать	текущи й

				конструкцию, пропорции.		внутри	длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт объёмный сказочный домик, используя выразительные свойства художественного материала (пластилина) и преобразуя природные формы; оценивает результат своего труда.	выразительность пропорций и конструкцию формы для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению, развитию мелкой моторики рук	
23	УОН	Дом снаружи и внутри	1	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Внутри, снаружи	Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Познавательные - понимание того, что понятия «внутри» и «снаружи» взаимосвязаны; объяснение, как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок в виде буквы алфавита, используя выразительные свойства художественного материала и самостоятельно обдумывая творческий замысел; оценивать результаты своего труда	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
24	ОНЗ	Строим город	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок)	Конструкция, архитектор, строительные материалы	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Познавательные - понять значение и роль Мастера Постройки в жизни каждого человека и общества; познакомить с профессией архитектора и строительными материалами Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; работает в	Формирование навыков работы бумагой и пластилином, умение конструировать и использовать различные	текущи й

				разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.			группах; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные –приобретает навыки конструктивной работы с бумагой и пластилином, используя выразительные свойства художественного материала; оценивать результаты своего труда	геометрические формы для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	
25	ОНЗ	Всё имеет своё строение	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Геометрические фигуры, аппликация	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Познавательные - понимает значение и роль геометрических фигур и геометрических тел в построении конструкции различных предметов в изобразительном искусстве; приобретает умение конструировать из бумаги. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт изображения животных в технике аппликации из простых геометрических фигур, используя вырезанные из бумаги прямоугольники, круги, овалы, треугольники; оценивает результат своего труда	Формирование навыков работы с бумагой, умение использовать геометрическую форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
26	ОНЗ	Постройка предметов (упаковок)	1	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	Упаковка, дизайнер	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	Познавательные - понимает значение и роль братьев-мастеров при создании бытовых вещей; знакомится с профессией дизайнера Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – конструирует из бумаги сумочки для карандашей, используя выразительные свойства	Формирование навыков работы с бумагой, умение использовать цвет, форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие	текущи й

							бумаги; оценивает результат своего труда	способностей к творческому самовыражению	
27	УОН	Город , в котором мы живём	1	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Город, достопримечательность	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Познавательные - эвристические задания, нацеленные на самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи; понимание значения искусства в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности . Регулятивные – создаёт работу, используя выразительные возможности живописи и аппликации (синтез различных техник изобразительного искусства); оценивает результат своего труда	Формирование навыков синтеза материалов (цветная бумага и гуашь), , умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
28	ОНЗ	Совместная работа трёх братьев мастеров	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Познавательные - понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Учащиеся с помощью учителя и благодаря собственным успехам и самостоятельному мышлению подводятся к приобретению новых знаний Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; умеет рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу, предметы декоративно-прикладного искусства и архитектуру	Повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
29	УОН	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги	1	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать	бумагопластика	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Познавательные - понимать значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет	Формирование навыков работы с красками , умение использовать	текущи й

				природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.			обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт изображения божьей коровки по собственному замыслу, используя выразительные свойства художественного материала (акварели); оценивает результат своего труда	цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	
30	УОН	Весна – пробуждение природы Разноцветные жуки	1		Названия жуков	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Познавательные - понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества Коммуникативные — умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; умение сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, самостоятельно оценивать свои знания.	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущий
31	УОН	Сказочная страна	1	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.		Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Познавательные - расширение познавательной сферы в процессе самостоятельного поиска и решения художественно-творческого задания Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок с изображением своей сказочной страны, обдумывает замысел, использует выразительные свойства художественного материала (гуаши), придумывает название и оценивает	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущий

							результат своего труда		
32	УР	Урок любования. Умение видеть	1	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Познавательные - понимание и значение роли природы в изобразительном искусстве в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; Регулятивные – создаёт рисунок по впечатлению от экскурсии, используя выразительные свойства художественного материала (по выбору учащегося)	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й
33	УР	«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников	1	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Познавательные - понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности Регулятивные – самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел рисунка, используя выразительные свойства художественного материала; оценивают результат своего труда	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению	текущи й

Календарно-тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 2 класс, «Школа России», ФГОС

Кол час Тип ур контроль	Тема урока	УУД	Основные виды учебной деятельности	Термины, понятия	Предметные результаты
-------------------------------	------------	-----	------------------------------------	---------------------	--------------------------

						ы
Как и чем работает художник? (9 ч.)						
1	1ч УР текущий	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти	Познавательные: - планирование учебного сотрудничества; - подведение под понятие; - использование знаково-символических средств, моделирование; - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия;	<p>Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять.</p> <p>Осознавать существование трёх сфер художественной деятельности и их единство.</p> <p>Понимать, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению. Формировать представление о том, что существуют основные и составные цвета.</p> <p>Понимать, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве. Запоминать имена художников и названия их произведений из приведённых на страницах учебника. Проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе.</p> <p>Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять лист цветовым пятном.</p> <p>Ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.</p>	три сферы художественной деятельности	Формировать навыки работы кистью, смешивания красок,
2	1ч УР текущий	Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов	- постановка и формулирование проблемы; - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности;		Небесные объекты	работы гуашью, мелками,
3	1ч УР текущий	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего леса по памяти	- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий; - поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска; - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.		Пастель, акварель	графическими материалами.
4	1ч ОНЗ текущий	Выразительные возможности линии. Орнамент	Личностные: - самоопределение; - учебно-познавательная мотивация; - внутренняя позиция школьника; - смыслообразование.		орнамент	Формировать навыки работы
5	1ч ОНЗ текущий	Выразительные возможности графических материалов. Изображение животных	Регулятивные: - целеполагание как постановка учебной задачи; - планирование;			графика

6	1ч ОНЗ текущий	Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных	<ul style="list-style-type: none"> - волевая саморегуляция; - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению); - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением); - контроль в форме сличения способов действия и его результата с заданным эталоном; - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - умение выражать свои мысли; - учёт разных мнений; - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - управление поведением партнёра. 			Плоскостное и объёмное изображение		
7	1ч ОНЗ текущий	Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки						
8	1ч УР текущий	Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.						
9	1ч УР текущий	Любой материал может стать выразительным (обобщение)						
Реальность и фантазия (7 ч.)								
10	Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - подведение под понятие; - использование знаково-символических средств, моделирование; - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия; - постановка и формулирование проблемы; - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий; - поиск и выделение необходимой информации; 	<p>Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять. Проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. Испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней. Испытывать радость от передачи красоты природы в живописном и линейном рисунке, радость от умения фантазировать. Видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры. Активно включаться в художественную деятельность по созданию художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение. Испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного</p>	1ч Онз текущий		Реальность, фантазия,	Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелками, графическими материалами. Учиться рисовать узнаваемые образы	
11	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных			1ч Онз текущий				
12	Украшение и реальность. Украшение одежды			1ч Онз текущий				Украшение, название видов одежды
13	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок			1ч УР текущий				украшение

14	Постройка и реальность. Изображение обитателей подводного мира	<ul style="list-style-type: none"> - применение методов информационного поиска; - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. 	<p>художественного опыта. Осознавать роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности. Стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.</p>	3ч Онз текущий		Постройки (названия разных видов)	Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелкими, графическими материалами.	
15	Постройка и фантазия. Создание фантастического города	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоопределение; - учебно-познавательная мотивация; - внутренняя позиция школьника; - смыслообразование. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи; - планирование; - волевая саморегуляция; - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению); - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением); - контроль в форме сличения способов действия и его результата с заданным эталоном; 						у
16	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Ёлочные игрушки	<ul style="list-style-type: none"> - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - умение выражать свои мысли; - учёт разных мнений; - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. 						
О чём говорит искусство? (10 ч.)								
17	Изображение животных с характером	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - подведение под понятие; - использование знаково-символических средств, моделирование; - построение логической цепи 	<p>Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять. Испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта. Понимать, что природа эмоционально воздействует на</p>	1ч Онз текущий		Характер, названия животных разных видов	Выраженные характера животных	

18	Изображение сказочного мужского образа	<p>рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы; - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий; - поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска; - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоопределение; - учебно-познавательная мотивация; - внутренняя позиция школьника; - смыслообразование. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи; - планирование; - оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё 	<p>человека. Испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета, ритмов в природе и в произведениях искусства.</p> <p>Учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям.</p> <p>Испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов. Эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.</p> <p>Учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески сотрудничать). Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.</p>	1ч Онз текущий		Черты характера	Выражение характера человека.
19	Изображение сказочного женского образа			1ч Онз текущий			
20	Изображение сказочных персонажей			1ч Онз текущий		персонаж	Выражение характера человека.
21	Изображение природы в разных состояниях (контрастных)			1ч Онз текущий		Названия явлений природы	
22	Украшение головных уборов			1ч Онз текущий		Названия головных уборов	Выражение характера через украшение.
23	Украшение сказочных флотов			1ч Онз текущий			Выражение намерений, мыслей через украшение.
24	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке			1ч Онз текущий		Названия частей деревянного дома	Выражение чувств через украшение.

25 - 26	Образ здания. Изображение домов сказочных героев.	подлежит усвоению); - прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением); - коррекция (оценивание качества и уровня усвоения). Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - умение выражать свои мысли; - учёт разных мнений; - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - управление поведением партнёра.		2ч Онз текущий			
Как говорит искусство (8ч.)							
27	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли	Познавательные: - планирование учебного сотрудничества; - использование знаково-символических средств, моделирование; - построение логической цепи рассуждения: анализ, синтез, сравнение, выбор основания для сравнения, аналогия; - постановка и формулирование проблемы; - умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результата деятельности; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий;	Понимать учебные задачи раздела и каждого урока и стремиться их выполнять . Проявлять интерес к окружающей жизни, радоваться неповторимости и совершенству, цветовому богатству природных форм. Испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней. Понимать , что художник, видя красоту мира, стремится выразить её в своих произведениях. Проявлять отзывчивость к выразительности цвета и линий в природе. Видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры. Понимать , как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях.	1ч Онз текущий		тихие и звонкие цвета.	Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелкими, графическими материалами.
28	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев	решения учебной задачи в зависимости от конкретной информации; - поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска; - смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; - самостоятельное создание способов	Включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов. Выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников. Проявлять	1ч Онз текущий		Виды линий, штриховка, ритм	смешивания красок, работы гуашью, мелкими, графическими материалами.
29	Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки			1ч Онз текущий			
30	Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц			1ч Онз текущий		ритм	Учиться свободному заполнению всего листа бумаги изображением.

31	Пропорции выражают характер. Изображение людей, животных с разными пропорциями	решения проблем поискового характера. Личностные: - самоопределение; - учебно-познавательная мотивация; - внутренняя позиция школьника; - смыслообразование.	творческую активность в коллективных формах работы. Формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу и работы других учащихся.	1ч Онз текущий		пропорции	Умение видеть и изображать пропорции, соблюдать ритм изображений.
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»	Регулятивные: - целеполагание как постановка учебной задачи; - планирование; - волевая саморегуляция;		1ч УР текущий			
33	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение летней земли	Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - умение выражать свои мысли; - учёт разных мнений; - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;		1ч УР текущий		Тихие и звонкие цвета	Формировать навыки работы кистью, смешивания красок, работы гуашью, мелкими графическими материалами. Учиться свободно у заполнению всего листа бумаги изображением.
34	Обобщающий урок года. Выставка лучших работ			1ч УРК текущий			

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип урока контроль	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Основное содержание (термины, понятия)	Метапредметные УУД (познават, регулят, коммуникат)
I раздел "Искусство в твоём доме" 8 часов							
1	Техника безопасности. Вводный урок. Твои игрушки	1	УОН текущий	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Игрушка дымковская, филимоновская, хохлома, жостово	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека
2	Посуда у тебя дома	1	УОН текущий	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»	Гжель, Хохлома, «сервиз»	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
3	Обои и шторы у тебя дома	1	УОН текущий	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-	Ритм, мотив	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и

				художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.		корректировку хода работы и конечного результата. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
4	Мамин платок	1	УОН текущий	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	эскиз	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
5-6	Твои книжки	2	УОН текущий	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	Иллюстрация, названия элементов книги	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
7	Открытки	1	ОНЗ текущий	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую	техника граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

					работу.		наблюдательности и фантазии.
8	Труд художника для твоего дома	1	УРК текущий	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.		Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
II раздел "Искусство на улицах твоего города" 7 часов							
9	Памятники архитектуры	1	ОНЗ текущий	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.	Скульптор, архитектор, композиция, памятник архитектуры	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
10	Парки, скверы, бульвары	1	ОНЗ текущий	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Умение изобразить парк или сквер. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
11	Ажурные ограды	1	ОНЗ текущий	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге,	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание		Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности

				Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.		при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
12	Волшебные фонари	1	УОН текущий	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника		Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
13	Витрины	1	ОНЗ текущий	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
14	Удивительный транспорт	1	УОН текущий	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании	Разные виды транспорта. конструирование	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его .Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

					бумаги.		
15	Труд художника на улицах твоего города	1	УРК текущий	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности		Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
III раздел " Художник и зрелище" 11 часов							
16-17	Художник в цирке	2	ОНЗ текущий	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Цирк, театр, эскиз, представление, костюм, реквизит.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
18-19	Художник в театре	2	ОНЗ текущий	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма. Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Цирк, театр, эскиз, представление, костюм, реквизит, эпизод. Виды театров,	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
20-21	Театр кукол	2	ОНЗ текущий	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в	Знание театра кукол как пример видовой разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из		Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям. Формирование

				кукольный театр.	различных материалов.		уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
22-23	Театральные маски	2	УОН текущий	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Цирк, театр, эскиз, представление, костюм, реквизит, эпизод Виды театров, маска, маскарад.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
24	Афиша и плакат	1	ЩНЗ текущий	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Афиша, спектакль,	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
25	Праздник в городе	1	УОН текущий	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, села. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.		Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
26	Школьный карнавал.	1	УРК текущий	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Цирк, театр, эскиз, представление, костюм, реквизит, эпизод Виды театров, маска, маскарад.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Формирование уважительного отношения к культуре и

				праздникам.			искусству других народов нашей страны и мира в целом.
		IV раздел "Художник и музей" 11 часов					
27	Музеи в жизни города	1	ОНЗ текущий	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Музеи (виды), художник, интерьер.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
28-29	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	2	ОНЗ текущий	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	картина-пейзаж	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
30	Картина-портрет	1	ОНЗ текущий	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	портреты	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности
31	Картина-натюрморт	1	ОНЗ текущий	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным	натюрморт,	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ Формирование уважительного отношения к культуре и

					настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.		искусству других народов нашей страны и мира в целом.
32	Картины исторические и бытовые	1	ОНЗ текущий	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	исторических и бытовых картин	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
33	Скульптура в музее и на улице	1	УОН текущий	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	скульптура	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности
34	Художественная выставка	1	УР текущий	Участвовать в организации выставки детского	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли	Музеи (виды), художник, интерьер. Скульптура, разные	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и

				художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	художника в жизни каждого человека.	жанры картин	детских работ. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--------------	--

Календарно-тематическое планирование ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 4 класс, «Школа России», ФГОС

№ п/п	Тема, тип урока кол-во часов	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)		
Истоки родного искусства							
<p>Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрываются их представления о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>							
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы <i>ОНЗ</i>	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Характерные черты и красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин,	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> картины художника И. И. Шишкина. <i>Научатся:</i> анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные	Предметные: расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной дея-	Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь)	Рисунок. Устный опрос

	<i>1ч</i>	А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).		средства			
		Живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция. Колорит в живописи. Учебник, с. 6–16		гуаши для создания образов природы	тельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе		
2	Красота природы в произведениях русской живописи и <i>ОНЗ 1ч</i>	Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И. И. Левитан. Картины «Осень» и «Заросший дворик». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> картины художника И. И. Левитана. <i>Научатся:</i> определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; видеть красоту родной природы; обсуждать, сравнивать, анализировать картины художников-пейзажистов; работать гуашью – смешивать краски непосредственно на картине без использования палитры	Предметные: расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	Изображение осеннего пейзажа. Передача особой красоты пейзажа художественным и материалами (гуашь)	Рисунок. Устный опрос

3	<p>Деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы</p> <p><i>ОНЗ</i> <i>1ч</i></p>	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой. Конструкция избы и назначение ее частей. Традиции разных областей России. Русские обычаи закладки нового дома. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><i>Узнают:</i> значение слов <i>улица, изба, конек</i>, основной строительный материал и конструкцию избы, назначение каждой ее части, назначение фронтона, причелины, наличника.</p> <p><i>Научатся:</i> определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p> <p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; выступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p>	<p>Изображение образа русской избы (изба-богатырь, изба-ель, изба-бабушка). Передача особой красоты русского жилища художественными материалами</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>
4	<p>Деревянный мир</p> <p><i>ОНЗ</i> <i>1ч</i></p>	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой. Храмовая архитектура. Древний деревянный храм. Шатровый храм.</p>	<p>Коллективная работа</p>	<p><i>Узнают:</i> об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище,</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p> <p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают</p>	<p>Создание коллективного панно «Деревенька». <i>Материалы:</i> гуашь, цветная бумага, клей, ножницы</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

		Памятники русского деревянного зодчества в Кижах.		купол). <i>Научатся</i> определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек	собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси		
5	Красота человека . Русская красавица <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Образ женской и мужской красоты. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский и мужской праздничный костюм – концентрация народных представлений	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов. <i>Научатся:</i> понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы	Изображение портрета женского сказочного персонажа в традиционном головном уборе. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти	Рисунок. Устный опрос

		об устройстве мира; украшения и их значение; образ русского человека в произведениях искусства.					
6	Образ русского человека в произведениях художников <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. Изобразительное искусство, «кокошник», «лобная повязка», портрет, образ, цвет, тон, композиция.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма. <i>Научатся:</i> изображать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма	Выполнение рисунка человека в русском народном костюме (мужского или женского образа – по выбору). <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти	Рисунок. Устный опрос
7	Календарные праздники и <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники, осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной,	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> о традиционных русских народных праздниках, значении цвета и символики орнаментов в русской национальной одежде.	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на	Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных	текущий

		счастливой жизни. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).		<i>Научатся:</i> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников	вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев	композиционных работ). Тема «Праздник». <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои)	
8	Народные праздники и ОНЗ 1ч	История и традиции ярмарочных гуляний родного города. Ярмарка – место главных развлечений и место для встреч.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> о традициях ярмарочных гуляний в родном городе в прошлом и в настоящее время. <i>Научатся:</i> ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев	Коллективная работа – изображение народного праздника «Осенняя ярмарка». <i>Материалы:</i> гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	текущий

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

9	Родной угол <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Значение выбора места для постройки города. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Картины русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, др.).	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль» и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города. <i>Научатся:</i> понимать и выражать свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Изображение сторожевых башен. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы	Рисунок. Устный опрос
---	--	---	-----------------------------	--	--	--	-----------------------

10	Древние соборы. <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Соборы – святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Арка. Свод. Закомары. Глава. Купол. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора. <i>Научатся:</i> понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение древнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы. <i>Метапредметные</i> (<i>компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность</i>): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры	Изображение древнерусского храма или собора. <i>Материалы:</i> акварель или цветные карандаши	Рисунок. Устный опрос
11	Города Русской земли <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Организация внутреннего пространства города. Особенность	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> основные структурные части города, названия памятников архитектуры.	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы;	Создание коллективного панно – изображение древнерусского	Рисунок. Устный опрос

		древнерусских городов. Город-крепость. Новгород, Псков, Изборск. Крепость. Детинец. Кром. Кремль. Постройки внутри крепостных стен. Монастыри и их значение в жизни древних городов. Единство конструкции и декора. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде.		<i>Научатся:</i> понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города	уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	города (внешний или внутренний вид города). «Город-крепость». <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти	
12	Древнерусские воины-защитники <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Творчество художника	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества. <i>Научатся:</i> воспринимать произведения искусства; приемам изображения фигуры человека;	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают	Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти	Рисунок. Устный опрос

		В. М. Васнецова. Цвет в одежде и символические значения орнаментов.		передавать художественными материалами образ русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей	собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина		
13	«Золотое кольцо России» <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	«Золотое кольцо России». Памятники архитектуры родного города. Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> города, которые входят в «Золотое кольцо», общий характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов. <i>Научатся:</i> воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте зодчества Руси	Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России». <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага	Рисунок. Устный опрос
14	Узорочье теремов <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Образы теремной архитектуры. Терема, княжеские дворцы, боярские	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> особенности украшения жилых теремов и церквей. <i>Научатся:</i> выразить в изображении	Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы	Рисунок сказочного терема. Изображение расписного	Рисунок. Устный опрос

	<p>палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Расписные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветное богатство украшений.</p>		<p>праздничную нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей</p>	<p>и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси</p>	<p>интерьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания. Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	
--	--	--	--	--	--	--

15	Праздничный пир в теремных палатах (ОНЗ) 1ч	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древне-русского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> об особенности украшения интерьера княжеских палат. <i>Научатся:</i> понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, многофигурные композиции в коллективных панно; сотрудничать в процессе создания общей композиции	Предметные: расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси	Выполнение коллективного панно «Пир в теремных палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Рисунок. Устный опрос
----	--	--	-----------------------------	---	--	---	-----------------------

Каждый народ – художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Художественная культура Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. «Праздник цветения вишни – сакуры». Японские праздники. Традиционные постройки.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. <i>Научатся:</i> воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони-мания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии	Изготовление модели цветущего дерева – сакуры. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ткань, клей, пенопласт, кисти, белая бумага, ножницы, гуашь, пластилин, подставки для «деревьев»	Рисунок. Устный опрос
17	Искусство оригами <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира. <i>Научатся:</i> приобретать новые умения в работе с выразительными	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают	Изготовление бумажного журавлика. <i>(Во время практической работы учащиеся звучит японская</i>	Рисунок. Устный опрос

		Изобразительное искусство, «оригами».		возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика	собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства древней Японии	музыка.) <i>Материал:</i> бумага	
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии?	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают:</i> определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников. <i>Научатся</i> использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Предметные: расширяют свои представления о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте женского образа в искусстве древней Японии	Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.	Рисунок. Устный опрос

19	Народы гор и степей <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Разнообразие природы нашей планеты. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> художественные традиции в культуре народов степей. <i>Научатся:</i> понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	Изображение горного или северного пейзажа и народного жилища (аула, чума, иглу). Передача особой красоты пейзажа художественным и материалами (гуашь)	Рисунок. Устный опрос
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	<i>Мультимедийный ряд:</i> Николай Рерих «Юрты. Монголия», Павел Варфоломеевич Кузнецов «Степной пейзаж с юртами», «В степи. Мираж».	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> художественные традиции в культуре народов степей. <i>Научатся:</i> понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческую работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах	<i>Предметные:</i> расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. <i>Метапредметные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки	Изображение степного пейзажа и народного жилища – юрты. Передача особой красоты пейзажа художественным и материалами (гуашь). Составление композиции из	Рисунок. Устный опрос

					сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи	работ обучающихся	
21	Города в пустыне <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Глина – основной строительный материал. Мечети. Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Арабески. Восточный орнамент.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии. <i>Научатся:</i> характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города	Предметные: расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии	Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация из цветной бумаги. <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей	Аппликация. Устный опрос
22	Древняя Эллада <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Особое значение искусства Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Древнегреческое	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> о значении искусства Древней Греции для всего мира. <i>Научатся:</i> эстетически воспринимать произведения искусства Древней	Предметные: расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»;	Выполнение задания на с. 123–124. Изображение древнегреческого храма на фоне	Рисунок. Устный опрос

		<p>понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Ордерные системы Древней Греции. Театр. Греческая вазапись. Скульптура.</p>		<p>Греции; выражать свое отношение к ним; характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства</p>	<p>знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции</p>	<p>пейзажа. Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти</p>	
23	Олимпийские игры <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	<p>В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела. Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><i>Узнают</i> историю возникновения Олимпийских игр. <i>Научатся:</i> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту</p>	<p>Предметные: расширяют свои представления об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают</p>	<p>Выполнение коллективной работы – панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

		гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.		движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр	собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте скульптуры и вазописи Греции	«Олимпийские игры». Рисование красками, выполнение коллажа из рисунков.	
24	Средневековый город <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> образ готических городов средневековой Европы. <i>Научатся:</i> видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в costume; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Предметные: расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья	Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации. Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь (или пастель), кисти ножницы, клей	Рисунок. Устный опрос
25	Образ готического храма в средневековье	Готические храмы. Витражи. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> основные памятники архитектуры средневековой Европы. <i>Научатся</i> понимать значимость	Предметные: расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж»,	Изображение готического собора. Материалы: графические материалы,	Рисунок. Устный опрос

	ковом городе <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	и его окружения. «Витраж», «готика», «окно-роза», «портал», образ, цвет, тон, композиция. Произведение В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»		исторического прошлого Западной Европы для современного человека	«готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья	акварель, бумага, кисти	
26	Многообразие художественных культур в мире. <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Итог – не забывание названий, а радость делиться открытиями новых, уже прожитых детьми, культурных миров. Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения такие разные; самостоятельно составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; анализировать свою работу и работу	Предметные: расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Составление туристического рекламного буклета в одну из стран. Материалы: художественные материалы по выбору учащихся	Рисунок. Устный опрос

характер традиционных построек, гармонию жилья с природой

одноклассников

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

27	Тема материнства в искусстве <i>ОНЗ 1ч</i>	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства XX века на тему материнства. Тема материнства в литературе и в музыке.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> о том, что тема материнства – общая в искусстве для всех времен и народов. <i>Научатся:</i> приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения	Предметные: расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве	Рисование портрета на тему «Улыбка мамы». <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага	Рисунок. Устный опрос
28	Образ Богоматери в русском искусстве	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	Индивидуальная и фронтальная	<i>Узнают</i> символику каждого цвета в иконописи. <i>Научатся:</i> приводить	Предметные: расширяют свои представления о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее	Рисование портрета на тему «Мать и дитя»	Рисунок. Устный опрос

	и западно-европейском искусстве ОНЗ 1ч	Иконы пишут по строгим правилам (канонам), а каждый цвет, используемый кистью художника, имеет особое значение. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	ьная	примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения	место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к отображению женского образа в искусстве	(стремление выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу). Материалы: гуашь, бумага, кисти	
29	Мудрость старости ОНЗ 1ч	День пожилого человека. Есть красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Уважение к старости в	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> произведения искусства величайших художников. <i>Научатся:</i> развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека и художественными	Предметные: расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы	Задание (с. 146.): изображение портрета своих бабушки или дедушки. Передача особой красоты пожилого человека художественным и материалами. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	Рисунок. Устный опрос

		традициях художественной культуры разных народов.		материалами передать свое отношение к дорогому человеку	к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи		
30	Сопереживание. Дорогою добра ОНЗ 1ч	Искусство воздействует на наши чувства. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> произведения известных художников-анималистов. <i>Научатся:</i> рассматривать и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию	Предметные: расширяют свои представления об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства	Изображение художественным и средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима. <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага	Рисунок. Устный опрос
31	Героико-защитники ОНЗ	В борьбе за свободу, справедливость	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> основные памятные события, связанные с историей	Предметные: расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее		Рисунок. Устный опрос

	<i>1ч</i>	все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Изобразительное искусство, скульптура, жанр, образ, композиция.	ьная	родного края. <i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное	место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи		
32	Героическая тема в искусстве разных народов <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты, имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов.	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> основные памятные события, связанные с историей родного края. <i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического	Предметные: расширяют свои представления о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи	Создание этюда «Памятник народному герою». Материалы: пластилин, стеки, дощечка	Рисунок. Устный опрос

				образа			
33	Юность и надежда <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов (В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова).	Индивидуальная, фронтальная	<i>Узнают</i> произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности в искусстве всех народов. <i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость детства; передавать художественными средствами радость темы детства	Предметные: расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи	Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, бумага, кисти	Рисунок. Устный опрос
34	Искусство народов мира (обобщение темы) <i>ОНЗ</i> <i>1ч</i>	Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных	Индивидуальная, фронтальная	<i>Научатся:</i> объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях	Предметные: расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год. Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран	Рисование образа средневекового города командами (на листе ватмана, закрепленного на доске). <i>Материалы:</i> фломастеры,	Рисунок. Устный опрос

		народов мира.		понимания красоты; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач; работать в команде		гуашь, бумага, кисти	
--	--	---------------	--	--	--	-------------------------	--